

Sophia Létművészeti Szalon

Az ezerarcú nőiség újraértelmezése a XXI. században

Bodrogi Kúria, június 22–26.

Június 22.

Absztrakció

Csak csillagokkal borítkozom,

ó.

De fényüket már levetkezem,

ó.

A lényegesre szorítkozom,

ó.

S csak mellékesen szeretkezem,

ó...

(Nemes Nagy Ágnes)

14.00 – Érkezés

Wellness

19.00 – 20.00 Vacsora

20.30 Köszöntő

Június 23.

A tengerszemű hölgy

8.00 – 9.00 Reggeli

9.30 – 11.00 A nőiség és a boldogság mathésise. Dr. Major Gyöngyi, közgazdász, egyetemi docens

11.30 – 13.00 Az elegáns úrhölgy és az udvarias úriember Dr. Fábri Anna, irodalom- és művelődéstörténész, ELTE

13.00 – 14.00 Ebéd

14.00 – 15.30 Nőkérdések – Beszélgetés Ugron Zsolnával

16.00 – 17.30 SzalonSophia – Műhelymunkák. Szimbólumrealizációk: Fejfedők (hímzés, öltözködés, stílus)

18.00 – 19.00 Vacsora

20.00 Excanto hangverseny

Június 24.

Színek és évek

8.00 – 9.00 Reggeli

9.30 – 10.30 Magyar Nagyasszonyok. Zay Orsolya, művészettörténész (Magyar Nemzeti Múzeum)

11.00 – 12.30 A női viselet reformja és az öltözködés értékmegőrző funkciójának a háttérbe szorulása. F. Dr. Dózsa Katalin, művészettörténész, címzetes egyetemi tanár, a Budapesti Történelmi Múzeum nyugalmazott főigazgató-helyettese

12.30 – 13.30 Ebéd

14.00 – 16.00 Nőiség és elegancia – stílusgyakorlatok. Takács Bernadett, integrált kifejezés- és táncterápiával foglalkozó pszichológus, egyéni stílus-tanácsadó

16.30 – 18.00 SzalonSophia – Műhelymunkák. Szimbólumrealizációk: A leplek kultusza (hímzés, öltözködés, stílus)

18.00 – 19.30 Vacsora

20.00 Filmvetítés és beszélgetés

Büszkeség és balítélet (Joe Wright)

Június 25.

Mesés férfiak – férfias világok

8.00 – 9.00 Reggeli

9.30 – 11.00 Téridő struktúrák és nőiség. Grátz Antal, építészmérnök, vezető tervező

11.30 – 12.15 A női beavatódás férfi értelmezésben (El Kazovszkij életműelemzés). Sütő Zoltán, informatikus, író (Human Ecology and Anthropology Research & Technology Inc.)

12. 45 – 14.15 Szindbád és a nők. Verebes Ernő, zeneszerző, dramaturg (Nemzeti Színház)

14.30 – 15.30 Ebéd

16.00 – 18.30 SzalonSophia – Műhelymunkák. Szimbólumrealizációk: Ünnepek (hímzés, öltözködés, stílus)

19.00 – 20.00 Vacsora

20.30 Makám. Szabó Sándor zenetörténettel egybekötött gitárkoncertje

Június 26.

A Kilimandzsáró hava

8.00 – 9.00 Reggeli

9.30 – 11.30 Eszmények és válaszutak (Beszélgetés)

11.30 – 14.00 Wellness

14.00 – Hazautazás

Sophia Létművészeti Szalon

„Az olasz Madonna szó szerinti jelentése „Nagyasszonyom”. Mégis sok mai nő nem talál semmi vonzót abban, hogy hölgy, hogy valóban nagyasszony legyen, s inkább a férfiakat utánozza. S abbéli igyekezetükben, hogy ők legyenek az egyik fiú, sokan oda sem figyelve az alsóbb osztálybeli férfiak nyelvét és viselkedését kezdik majmolni, s az ő kultúrájukat és erkölcsüket utánozni. A hatvanas és nyolcvanas évek között a nők elkezdtek úgy beszélni, mint a dokkmunkások, és nemcsak úgy dolgoztak, mint a férfiak, hanem úgy is viselkedtek és olyan benyomást is keltettek. A piederasztárlól való eme leugrás leginkább a férfiakat hozta zavarba, mivel leválasztotta a nőről azt a Madonnát, akít a férfiak mindig is tiszteltek benne.” (Grant, T.: Being a Woman. New York, Toronto, Random House, 1988)

A Sophia Létművészeti Szalon olyan találkozási pontként kíván működni, ahol a nőiség funkcióinak rekonstrukciójáról elmélyülten lehetséges gondolkodni. Szándéka továbbá a közös gondolatok nyomán megjelenő kezdeményezések számára társadalmi teret nyitni, s a megnyíló térben kifejtethető aktivitást támogatni. Mindezt a férfi funkcióktól tisztán megkülönböztetve, kiemelt figyelemmel a nőiség metafizikai értelmezésére, mely a nő társadalmi jelenlétének és valóságos helyének alapja. Ehhez a legegyszerűbb gondolati pályák közvetlen bejárásától a különböző korok mítoszokban közvetített üzenetein át, a hozzáférhető tudományos eredményekig bezárólag minden felhasználható forrást igénybe kíván venni. Éppen ezért számít a legkülönbözőbb életúton járó, de a tárgyban önmagukat érintettnek érzékelő nők aktív részvételére.

A távlati szándék "Kulturális Emlékezet és Kortárs Női Kutatások" néven egy kutatóintézet létrehozása. Az Intézet hivatalos megalakítása az adminisztratív munka összetettsége miatt elhúzódhat, de addig is fontosnak láttuk egy olyan alkalom megteremtését, ahol mód nyílik a társadalmi kommunikációba bevonni kívánt célcsoporttal a kommunikáció konkrét megkezdését. Ennek vonatkozásában szervezzük a nyári hangulathoz illeszkedő, ugyanakkor igényes gondolati tartalommal feltöltött, és művészeti élmények inspirációjával is áthatott rendezvényünket.

A nő társadalmi létezését természetesen nem tudjuk elgondolni a férfinak kiszolgáltatott helyzetben. Ilyen értelemben a mai kornak sok vonatkozásban vethetők fel pozitívumai. Ugyanakkor a kiveszőben lévő udvariasság mellett is

ismertek számunkra a tömeges ipari termelés mentén elvesző olyan értékek, mint a kifinomultság, az egyediség, az elegancia stb., s nem utolsósorban célunk az ezek iránti igény újraélesztése.