Sarlós Boldogasszony és Tündér Ilona

Sarlós Boldogasszony - Áldott állapotú Szűz Mária
mázaskerámia, 50 cm x 40 cm x 20 cm
Mária, a magyarok Boldogasszonya c. tárlat, 2018

„A Szűzanya áldott állapotát úgy jelenítettem meg, hogy egy ovális, azaz tojás formájú hegyi kristály ragyog magzatként, a méhe helyén. A magyar néphagyományból kiemelem a húsvéti tojásfestést, amelyben a piros tojás az élet, az újjászületés, a kereszténységben Krisztus feltámadásának szimbóluma. Kevesen tudják, hogy magyar honfoglaláskori női sírban találtak pirosra festett, karcolt tojáshéjat. Ebből az következik, hogy ez a hagyomány már a kereszténység előtti korban élő szokás volt és a termékenységvarázslással, az újjászületéssel,valamint az ősi Istenanyával, a Boldogasszony tisztelettel függhetett össze. Egyrészt ezért választottam a természet alakította tojás formájú hegyikristályt az áldott állapot jeleként.

Másrészt azért, mert a szülőföldemen régen volt egy olyan húsvéti szokás, amelyben a szentmisén megáldott piros tojásból egyet az érett férfiak a miséről kiérve feldobtak a Nap felé. Azért tették ezt, mert azt gondolták, hogy Tündér Ilona szülte (tojta) a Napot. Az a Tündér Ilona, aki a magyar népmesék világfáján lakik és Tündöklő Világszép Nagyasszony, Boldogasszony."

(Józsa Judit)

Tündér Ilona
terrakotta kisplasztika, 53 cm x 23 cm x 20 cm
Magyar mesevilág c. tárlat, 2008